

TINBOX

Galerie mobile

Fractales Déployées

Anne-Marie Durou

Exposition du 12 octobre au 10 novembre 2007

Vernissage le 11 octobre à 19h00



Le travail d'Anne-Marie Durou semble hors du temps. Elle utilise des techniques artisanales de couture et de tricot tout en maniant des matériaux très contemporains comme le latex ou le silicone. Le tricot, lié à son enfance, lui permet de pénétrer dans un monde mathématique où la succession des chiffres, des comptes et des décomptes ont un rôle particulier. Ses oeuvres requièrent une telle multitude de points, de mailles et de rangs tricotés, qu'elles tendent à l'infini à la manière de fractales déployées. Anne-Marie Durou crée des mondes où chaque sculpture a sa place dans une histoire, tout en se suffisant à elle-même. Moulages transparents de crânes humains en résine, assemblages de coraux, fils, fèves, cheveux ou médailles s'entrelacent pour créer une oeuvre organique. Son univers pourtant n'est nullement effrayant, il parle d'une poésie de l'intime cachée au creux d'une chair magnifiée. Ses «sculptures intérieures» sont des microcosmes utopiques et hybrides.

Tinbox Contemporary Art Gallery
16, rue du Portail (Quartier Ste Croix)
F-33800 Bordeaux
Tél. +33 (0)6 63 27 52 49
contact@galerie-tinbox.com
www.galerie-tinbox.com

Ouvert du jeudi au samedi de 14H30 à 18H30 et sur rendez-vous.

Fractales Déployées

de Anne-Marie Durou

Exposition du 12 octobre au 10 novembre 2007

Vernissage le 11 octobre à 19h00

Installation de la galerie Tinbox Place de la Comédie à Bordeaux les 29, 30 et 31 octobre de 9h à 18h.

« Cette installation est conçue pour laisser une grande souplesse d'interprétation à l'opposé du fou qui fige le monde dans une rigueur absolue. Il n'est pas indispensable d'en connaître tous les rouages (...). L'important est de se laisser imprégner. Il suffit de se donner la peine d'entrer et de s'interroger. A la sortie reste un arrière goût de quelque chose : des réminiscences et des questions sans réponse... »¹

Gérard Garouste

Tinbox ouvre une nouvelle porte à l'occasion de l'exposition *Fractales Déployées* de Anne-Marie Durou. L'artiste nous invite dans un monde onirique peuplé de sculptures hybrides. Ses créatures s'installent dans la galerie comme on investit une chambre et transforment le lieu en un espace intime. Un matelas, tel un écrin, porte les œuvres et nous incite à nous asseoir face aux trophées² qui habitent les murs.

L'exposition de Anne-Marie Durou est conçue comme un rhizome. Le rhizome selon Gilles Deleuze a la potentialité de germer à partir de n'importe quelle partie. «Le rhizome connecte un point quelconque avec un autre point quelconque, et chacun de ses traits ne renvoie pas nécessairement à des traits de même nature (...). Le rhizome ne se laisse ramener ni à l'Un ni au multiple. Il n'est pas fait d'unicités, mais de dimensions, ou plutôt de directions mouvantes. Il n'a pas de commencement ni de fin, mais toujours un milieu, par lequel il pousse et déborde.»

³L'installation se développe ainsi de manière formelle et empirique. Une forme donne naissance à une autre et participe à une histoire où chaque œuvre a une existence propre. Les sculptures de Anne-Marie Durou sont irrégulières, et se déploient en suivant des règles déterministes ou stochastiques telles des fractales⁴.

Anne-Marie Durou s'inspire du monde animal et minéral. Quatre œuvres ont pour titre *Hydre*. L'hydre est un minuscule animal aquatique (et un monstre à plusieurs têtes dans la mythologie grecque) qui coupé en deux s'avère capable de régénérer un animal entier à partir de chacun des tronçons. Une des œuvres de l'exposition, *Bleu-Hydre* colonise Tinbox depuis l'extérieur de la galerie. Elle est à la fois à l'intérieur et à l'extérieur de l'espace. Son expansion se fait par un minuscule trou dans la paroi. Le travail de Anne-Marie Durou est un art fertile qui se multiplie et se traduit par une forte symbolique « féminin-masculin ». Son œuvre est organique. La silicone qui recouvre souvent ses sculptures agit comme une peau, cette frontière entre l'intérieur et l'extérieur est le lieu où s'élaborent certaines sensations. Les matériaux composites qu'elle utilise engendrent des formes anatomiques polymorphes qui peuvent nous faire penser aux installations de Matthew Barney ou à l'esthétique de Cronenberg dans *Existenz*.

En utilisant la technique populaire du tricot comme base de son travail, Anne-Marie Durou nous plonge dans une « mythologie personnelle ». Elle a mémorisé des gestes qu'elle observait dans son enfance. Le tricot est une accumulation de chiffres qui selon elle peut faire penser à l'encodage 1/0 du langage informatique. Cette technique nécessite beaucoup de temps et une grande rigueur mais lui permet d'avoir une grande liberté formelle. Elle utilise la couture comme elle pourrait utiliser de la colle pour assembler les différentes parties de ses œuvres. L'aiguille cependant a un rôle réparateur comme dans l'œuvre de Louise Bourgeois. Des objets manufacturés (fèves, aiguille, dessous de plats, verres..) ponctuent son exposition et viennent se confronter à ses sculptures pour leur donner de nouveaux sens.

Tinbox vous invite à pousser la porte de Anne-Marie Durou pour découvrir ses *Fractales Déployées* en « devenir » qui racontent de multiples histoires.

Anne-Marie Durou est une artiste montoise diplômée de l'Ecole des Beaux-Arts de Bordeaux en 1993. Elle a participé à des expositions à Bordeaux notamment au Capc et à la galerie Mc2a. Elle vient d'obtenir une Aide individuelle à la création de la DRAC Aquitaine. Elle exposera une sculpture de grand format dans les rues de Bordeaux au printemps 2008. Son travail est connu pour son originalité formelle et sa maîtrise technique du tricot et des matériaux composites comme la silicone.

Elle co-dirige LIKEN avec Leïla Abassi. Liken est une association qui revisite des éléments de textile, de tricot et de crochet, transformés par l'application de silicone pour des créations dans le domaine du design. www.liken-creation.com

Nadia Russell

Contemporary
TINBOX Gallery

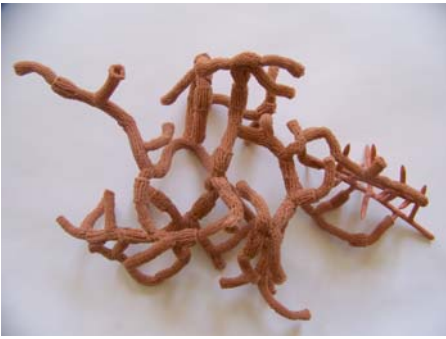
Galerie Mobile. Nouveau topos de l'art contemporain, 16, rue du Portail à Bordeaux / 06 63 27 52 49 / contact@galerie-tinbox.com / www.galerie-tinbox.com

¹ « Ellipse », G. Garouste, Acte Sud 2001

² « Au bord de la ligne », design métal par Isabelle Pellegrin. www.faustocopi.com

³ Extrait de « Rhizome » de Gilles Deleuze, introduction de « Mille plateaux, capitalisme et schizophrénie 2 », Gilles Deleuze et Félix Guattari, Editions de Minuit, 1980, pp. 30-31

⁴ Les fractales sont, de manière simple, des objets qui conservent la même forme qu'ils soient observés de très loin ou de très près à l'aide d'un zoom.



Hydre Furiosa
Silicone, tricot, métal



Percébés
Silicone, polyamide, tissu, ivoire



Bleu-Hydre
Cire, silicone, tricot, résine,



Hydre soufflé
Silicone, tricot